

L'essentiel est invisible

Être parent d'un enfant autiste

Création 2018

Re-création 2025

À partir de 12 ans

1h



D'après le texte d'Élisabeth Emily :

Autiste ? Pour nous, l'essentiel est invisible

EN PLEIN CHOEUR - MYFAVORITE CIE

en plein
choeur

my favorite
COMPAGNIE ARTS VIVANTS

UNE CRÉATION COLLECTIVE

Conception, dramaturgie, mise en scène, mouvements, jeu, scénographie, de et avec :

Audrey Evalaum, Marjorie Hertzog, Eve Laudenback

Conseils artistiques, manipulation d'objets : Elisabetta Potasso

D'après le texte d'Élisabeth Emily :

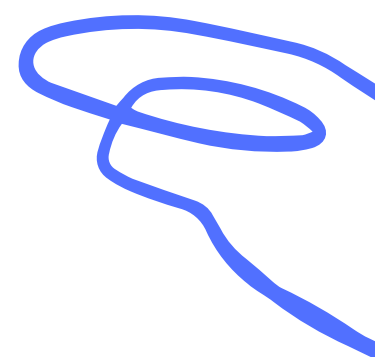
Autiste ? Pour nous, l'essentiel est invisible

La compagnie En Plein Chœur, en partenariat avec MyFavorite, reprend et développe ce spectacle afin de lui offrir une plus large visibilité et une manière renouvelée de penser le commun.

Depuis leur rencontre, Eve Laudenback, Audrey Evalaum et Marjorie Hertzog œuvrent dans la même direction pour faire de cette création un espace de partage, de réflexion et d'inclusion.

Soutiens :

Scènes sur Seine · Synavi · Arcadi · Raviv · CDN de Pantin · Studio de Bry-sur-Marne · Le WIP Villette · La HAC Villette · Centre d'animation Matisse · Ville de Fontenay-aux-Roses · Municipalité de Sartrouville · Ville de Montrouge · Espace Beaujon · Association RIAU · Association AFFA · CRAIF · Mairie du XIIe de Paris · Ville de Rouen



RÉSUMÉ

1h

Tout public à partir de 12 ans

Théâtre

Boîte noire ou espace non dédié

Lorsqu'Elisabeth met au monde Louis, son premier enfant, c'est un écho, un électrochoc, une réminiscence. Elle le sent dans sa chair et dans son sang, son enfant est autiste. Son intuition, ses doutes, ses questions, ses réponses, ses visites ou contre-visites, les maîtresses, les psychologues, le jugement social...tout est consigné dans ses écrits, tel un témoignage, un exutoire ou juste une contribution.

C'est l'histoire d'Elisabeth qui se révèle : mère, autrice et femme. C'est l'histoire de trois comédiennes autour d'une œuvre. Au centre, Louis : l'invisible, le trop visible, l'incontournable. Autiste ?

Aux rythmes des ruptures, de l'intime à l'extime, dans un dédale de couleurs vives, le spectateur sera amené vers une nouvelle expérience théâtrale qui approche la pulsation de l'œuvre.



La France a 40 ans de retard en matière de prise en charge de l'autisme ! L'administration française est un labyrinthe éreintant pour le droit à la reconnaissance de la différence. Les solutions de prises en charge sont souvent dérisoires ou inadaptées. Les familles se sentent isolées, et n'ont pas toujours un espace de paroles suffisant.



UN TEXTE POLYPHONIQUE

Pour parler de l'œuvre d'Elisabeth Emily, Théo Peeters nous ouvre un chemin précieux dans sa préface. Il souligne la particularité de son écriture, la complexité d'une réalité parcellaire, fantasmée, détournée, qui se joue devant ses yeux : « La symbolique des paraboles, la poésie, et le choix des mots, le langage 'parlé' parfois, la théâtralisation des comportements, la philosophie humanitaire sous-jacente » nous font déjà voyager au cœur d'une pensée différente.

UN TRAITEMENT ENTRE TÉMOIGNAGE ET FICTION

Une réalité fragmentée

Elisabeth cherche un sens, une causalité et une issue car elle se retrouve plongée au cœur de plusieurs solitudes contradictoires. Elle est face à un puzzle et tente d'en rassembler les morceaux. Pourtant la réalité est fluctuante, en perpétuel mouvement et ne donne pas lieu à une image unique.

Faire corps avec le texte, ses mouvements, ses ellipses, ses chapitres est notre moteur. Les comédiennes se glissent dans différents personnages, empruntent parfois la même voix, comme une réalité qui se compose au fur et à mesure sous nos yeux.



LA DIFFÉRENCE

Un corps inadapté...

C'est un terrain d'expérimentations, de jeux. Le corps se découpe et ne forme pas toujours une unité en soi. Il enferme et ouvre l'esprit simultanément, c'est son paradoxe ! Il est un lieu unique pour l'expérience du monde social, il est l'instrument singulier et changeant de notre vie.

Entre libertés dérangelantes et impulsions poétiques pour ce véhicule étrange, tout est question de regard.

ROMPRE AVEC LA VIOLENCE DES SOLITUDES

Pour rompre les solitudes : celle de l'isolement au milieu des autres, celle de la différence que Louis impose, Elisabeth doit remettre en cause toutes ses certitudes. Elle réinvente de mille façons son quotidien pour bâtir un pont vers son fils et pour lui permettre d'appréhender le monde extérieur. Et grâce à l'écriture, elle redevient actrice de sa propre vie.



SCÉNOGRAPHIE

Au sol, un scotch bleu électrique découpe l'espace en plusieurs zones. Une sorte de toile dans laquelle évoluent les personnages qui s'affranchissent ou s'enferment, parlent ou se taisent, aux frontières du visible et du dicible. Quelques éléments du quotidien sont posés là : chaises, bureau, lampes pour transposer une réalité fragmentée : celle de l'écrivaine, de la mère, de la femme qui pleure seule dans sa voiture. L'utilisation de certains objets change constamment. Partenaires, moyens d'expression extraordinaires, ils deviennent parfois récréations avant de reprendre le cours de cette réalité qui nous plonge dans la violence des solitudes partagées.



Élisabeth Emily

Préface et postface de Théo Peeters

Autiste ?

Pour nous, l'essentiel est invisible



L'AUTRICE
ELISABETH EMILY

Un destin hors du commun

Elsabeth s'est toujours sentie elle-même en décalage. Avec un courage inouï, elle entame un combat pour comprendre et défendre son premier enfant envers et contre tout. Elle écrit son premier livre. A l'issue de ces traversées, elle se fait reconnaître, elle-même, du spectre autistique. Depuis, Elisabeth s'est spécialisée et a changé de voie professionnelle.

Elle est aujourd'hui psychopédagogue, accompagne des familles, anime des ateliers d'habiletés sociales par l'art, coordonne des formations et autres échanges dans le milieu scolaire et auprès d'associations. Elle fonde la première Maison de l'Autisme de sa région en 2018. Elisabeth Emily est une femme d'exception, qui a transcendé son destin et contribue aujourd'hui à faire avancer les recherches et prises en charge en matière d'autisme.



AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence - Bord de scène

Tout public

1 heure

Discussion ouverte entre le public, les comédiennes et un invité membre d'associations partenaires telles que l'AFFA et le RIAU.

Il s'agit d'offrir, avec notre invité, un moment d'échange riche et convivial sur la différence, un espace possible de parole pour les familles concernées, un temps pour mieux comprendre la nature et les particularités de ce handicap.

Action culturelle

public scolaire, groupe intergénérationnel,

Enfants, Ados, Adultes

3h

Nous proposons un champ d'exploration sur les différentes perceptions de soi et des autres, et sur les principes de la relation. Au cours de différentes mises en abîmes, non sans humour et dérision, et en écho aux principes de la mise en scène de la pièce, nous traverserons et élaborerons de nouveaux "vivre ensemble", au gré de nos outils provenant du théâtre physique et/ou de la danse contemporaine.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



EVE LAUDENBACK

À quatorze ans, elle obtient une dérogation spéciale pour son jeune âge et intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Béziers. Dès lors, elle se plait à passer d'un genre à l'autre. Elle écrit pièces de théâtre et scénarii, met en scène et réalise. Panizza, Durringer, Horovitz, Soulier, Garcia Lorca, Molière, Tirso de Molina, Leblanc...

Elle fut nommée meilleure actrice dans un premier rôle aux P'tits Molière pour sa prestation de Célimène dans *Le Misanthrope*. Depuis 2020, elle travaille régulièrement sur des productions théâtrales immersives et interactives pour des spectacles sur mesure qui se déroulent dans des châteaux, cimetières, musées, rues, jardins aux allures de labyrinthes.

Pour l'image, elle écrit et réalise plusieurs courts métrages avec des rôles sur mesure pour Audrey Evalaum et Marjorie Hertzog. En 2026, sortira la mini série écoféministe *Kitchen stories* pour laquelle elle est scénariste et comédienne.



AUDREY EVALAUM

Interprète, pédagogue, chercheuse, sont les trois axes qu'elle explore pour parcourir les chemins de la théâtralité.

Entre traditions et modernités, elle s'intéresse à l'écriture de la présence. Elle se forme très tôt à la danse classique puis contemporaine.

Elle monte sa première compagnie Les Meidosemmes et crée pendant cinq ans différentes performances essentiellement dans le milieu de l'art contemporain, interrogeant le rapport entre le vivant et ses représentations.

Parallèlement, elle se forme aux arts de l'acteur, rencontre E. Macocco, E. Morsilli, E. Chailloux, M. Louarn, L. Kheifetz, A. Mnouchkine, V. Rybacov, Susana Lastreto... Elle joue pour différents chorégraphes et metteur·es en scène... Diplômée d'un Master 2 en anthropologie théâtrale, elle assistera en 2011, les élèves de première année du CNSAD de Paris.

En 2012, elle découvre le travail de Masato Matsuura pour la pratique des arts du Nô, du sabre et de l'Aïkï et devient son assistante sur les scènes françaises et à l'étranger.

En 2018, elle crée MyFavorite Cie à Rouen avec laquelle elle monte *Chroniques de Pestiféré·es*, *Matricielle* expérimentant un théâtre physique et continue d'être interprète pour d'autres sur scène et à l'écran.



MARJORIE HERTZOG

En conservatoire puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris sous la direction de Jean Claude Cotillard, elle découvre une multitude de possibles dans le métier de comédienne qu'elle a choisit.

Avec Nadia Vadori Gauthier, elle explore des zones frontières entre la danse et le théâtre.

Motion and Motion obtient le prix SACD de la meilleure création chorégraphique de 2003. Avec la chorégraphe elle découvre aussi la performance et continue de l'explorer dans son parcours. Avec d'autres interprètes et Thierry Thieu Niang, elle danse avec et pour les résident-e-s du Service Alzheimer de l'Hôpital Charles Foix d'Ivry-sur-Seine.

À l'occasion d'une tournée sud-américaine avec la Cie Les filles en tropiques, elle crée un solo de marionnette portée qu'elle présente en festival. Suite à cette aventure, elle rencontre Eve Laudenback et reprend une partition mêlant masque, marionnette et mime dans son adaptation du *Lorenzaccio* de Musset pour quatre interprètes.

Sur scène elle défend des textes contemporains comme *Kids* de Fabrice Melquiot (Mélodie Berenfed- Théâtre Silvia Monfort), *Chacun son dû* (Catherine Verlaquet -Théâtre Romain Rolland), et s'investit dans des créations comme *(Je suis) Ripley Bogle* de Mc Liam Wilson (Pierre Vincent Chapus - Maison des Métallos), *Brazza-Ouidah-St Denis* (Alice Carré- Théâtre de l'Echangeur, Collectif 12), et *Des Guerrières* (Lavoir Moderne Parisien, Florence Bermond).

FICHE TECHNIQUE

Spectacle frontal ou tri frontal
Régie autonome

ESPACES NON DÉDIÉS

Espace scénique : ouverture
min 5m /profondeur min 5m
/ hauteur 2,5m

Besoins : 1 arrivée électrique
16A et une table (optionnel)

Pas de son

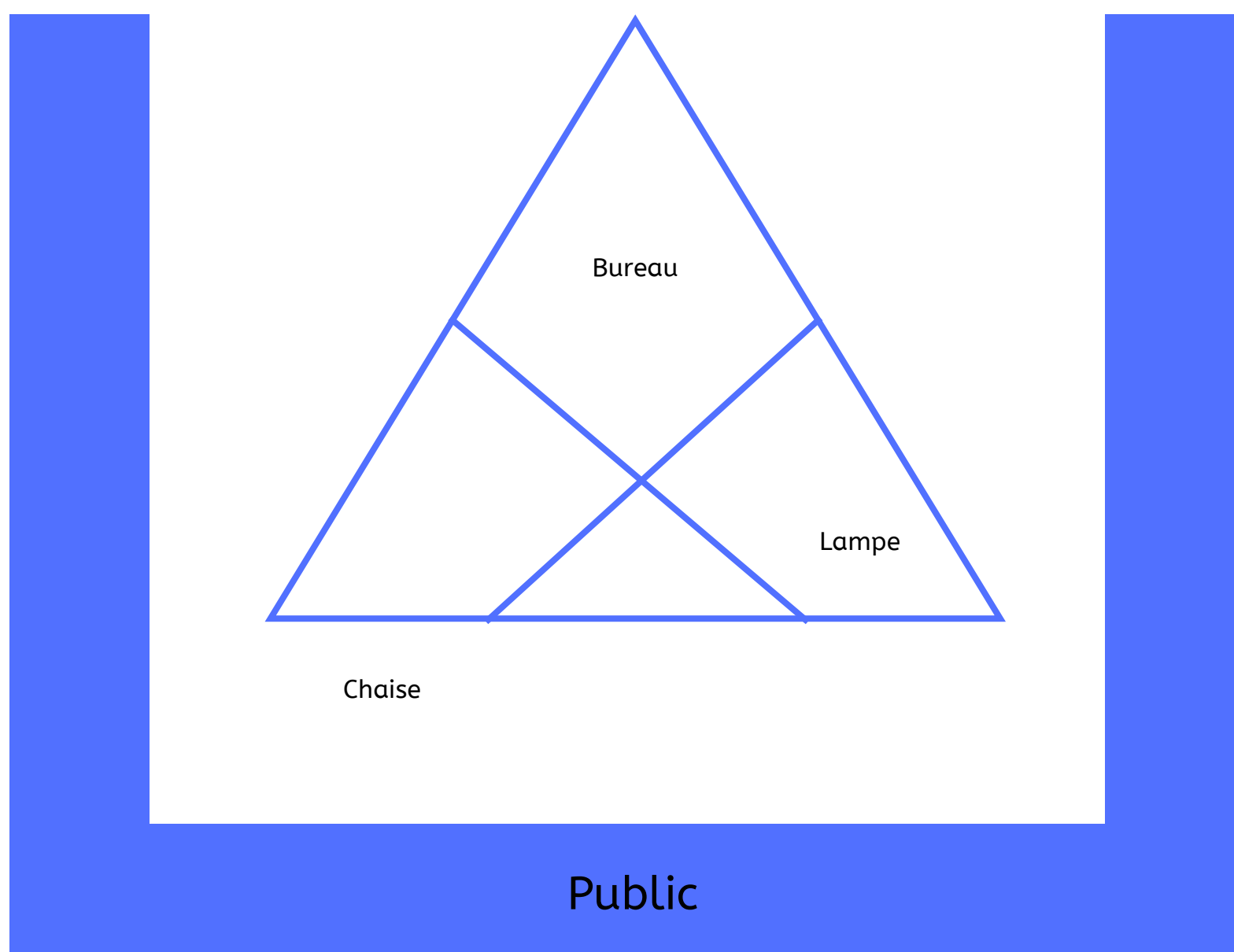
EN SALLE

Espace scénique : ouverture
min 5m /profondeur min 5m
/ hauteur 2,5m

Besoins : 1 arrivée électrique
16 A et une table
(optionnel)

Lumière : plan feu sur
demande

Pas de son



Note : le triangle bleu est dessiné au sol avec du scotch bleu.



CONTACT

My Favorite Cie

Direction artistique
Audrey Evalaum
06 30 50 86 46
audreyevalaum@gmail.com

Compagnie En Plein Choeur

Direction artistique
Eve Laudenback
06 84 19 58 08
evelaudenback@gmail.com

Diffusion

Sonja Beaudouin
06 99 31 87 72
beaudouin.sonja@gmail.com

