

No more tragédie, my love.

Théâtre-création 2024
À partir de 12 ans
1h15



Pièce d'Alexandre Cordier
LA MISSION COMPAGNIE - MYFAVORITE CIE

my favorite
COMPAGNIE ARTS VIVANTS

DISTRIBUTION



**Écriture
& mise en scène**

Alexandre Cordier

Jeu

Camille Legrand ou Garance Morel,
Audrey Evalaum, Alexandre Cordier

Scénographie

Mellie Chartres

Lumière & son

Mathilde Flament-Mouflard

Costumes

Mahaut Locher

Co-production

Théâtre de Saint Mandé - CRESCO,
Théâtre de la Reine Blanche

Partenaires

Scène sur Seine, Raviv, espace
Beaujon Paris 8ème, Studio Cromot

SYNOPSIS

À 16 ans, Camille a fugué sans prévenir. Elle a quitté sa chambre d'adolescente, l'école et tout ce qui fonde la personne qu'elle est aujourd'hui. Dix ans plus tard, elle est devenue la nouvelle chanteuse populaire, avec plus de 15 millions de followers et plusieurs disques de platines. Alors, qu'est-ce qui la pousse à faire le chemin vers sa banlieue natale pour retrouver ses parents et chercher à comprendre son départ ? Lorsqu'elle retrouve sa mère au détour d'une petite rue, la parole se meut en un flot incontrôlable de mots. Camille et sa mère tentent de démêler les raisons de ce drame familial. Les reproches se fondent en «je t'aime» et chacune questionne la volonté désabusée d'une jeunesse narcissique et avide de consommation.



NOTE D'INTENTIONS DE L'AUTEUR

Après *10805 MAUX* qui évoque la question de la réussite sociale et du conflit de valeurs qui en découle, j'ai continué d'explorer les conséquences de ce que j'appelle «notre société d'idoles» à travers *No more tragédie, my love*.

Je questionne cette société qui se fonde sur les algorithmes des réseaux sociaux pour gagner une reconnaissance sociale et qui fait de sa propre médiatisation un succès, lié à l'argent et aux fans.

UNE SOCIÉTÉ D'IDOLES

La thématique de l'art est secondaire dans cette pièce, c'est davantage le mouvement créé par la réussite qui m'intéresse. Cette fois-ci, j'ai cherché à dépeindre la séparation que l'avidité de la réussite et de l'argent impose aux familles. Je voulais parler de la classe moyenne face aux grandes gloires médiatiques. Il ne s'agit pas d'obtenir un prix Nobel et de rendre fière la famille ou de se faire un nom dans l'industrie culturelle. Ici, Camille échappe à son milieu par sa fuite, qu'elle définit comme potentiellement médiocre. Il ne s'agit plus d'une trahison amicale, c'est un renoncement à ses propres racines. Camille veut «manger un autre pain que celui des siens».

*Quand l'écho des likes ne suffit plus à
combler le silence d'une mère.*



Elle cherche à se différencier et place ses exigences au rang de celle d'une star internationale. La figure est presque grossière, car ces destins caricaturés permettent une tension dramatique qui se rapproche de ce qui peut être vécu en soi.

PRINCIPES D'ÉCRITURE

Il y a peu de stars comme Camille et peu de mère comme dans mon histoire, mais chacun peut entendre la perte, les doutes et se représenter l'amour blessé qui anime les personnages. Si on ne se reconnaît pas dans les personnages, alors on pourra se reconnaître dans leurs vécus.

Mon travail d'écriture se façonne encore plus dans les monologues. J'ai travaillé un texte brut (pour ne pas dire un art brut), et je conserve les failles et les bégaiements de l'auteur au profit de la parole.

Je m'attelle à construire des problématiques complexes avec des mots simples. Pour moi, la beauté réside dans les silences et la distance entre les mots ainsi que dans une construction scénique millimétrée. *No more tragédie, my love* est une pièce précise qui se déploie dans une mise en scène centrée sur les interprètes. Le public est témoin d'une situation émotionnelle grave et en devient l'arbitre éveillé.





UNE SCÈNE INAUGURALE NATURALISTE

Avant de devenir le lieu de la crise, la pièce introduit Camille à travers son personnage de scène, «Mila» ainsi que l'univers dans lequel elle évolue. Au cours d'un Live Twitch mené par Madame Zerma, on en apprend un peu plus sur sa carrière et ses habitudes de vie. Cette scène naturaliste présente un constat : celui de notre vie sur les réseaux sociaux et de ce qui nous est proposé de consommer sur le web.

Il s'agit d'une bouffonnerie caricaturale de notre époque qui fonctionne en association avec la parole théâtrale qui va suivre. Il s'agit d'éveiller le spectateur : quel est ce théâtre que l'on me présente ? Pourquoi le ton change-t-il radicalement ?

- Alexandre Cordier

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il y a deux figures de la classe moyenne. La mère et la fille. La mère est présente en sa qualité de mère, et la fille en sa qualité de fille. L'intérêt est de questionner la rupture d'un lien familial en cas de transfuge de classe.



TRANSFUGE DE CLASSE ?

Pour autant, la question sociologique n'est pas développée de manière frontale. De même que le genre des personnages n'est pas un choix grandiloquent. La pièce est féministe simplement de par la partition complexe adressée à des comédiennes, par l'acte, et non pas par les mots. Rythme, corps et liberté : voilà ce qui définit mon travail au mieux. Camille Legrand & Audrey Evalaum, sont deux danseuses professionnelles. Elles ont évolué dans un univers rigoureux et je cherche à appliquer leur savoir-faire à la parole. Ces compétences corporelles sont aussi un moyen de dessiner deux personnages crédibles dans leur filiation mère-fille. Nous avons travaillé sur le choix de chaque regard et de chaque déplacement pour préserver la scène de toute brutalité.

Notre recherche s'est portée autour de la beauté et de l'épure. La lumière est chaude, l'ombre omni-présente. Les corps se déploient dans la lenteur et se contiennent avec élégance. Nous nous retrouvons dans les limbes de cette relation mère-fille, archétype d'un conflit de génération dans notre société capitaliste en plein effondrement.

- Alexandre Cordier

LA PRESSE EN PARLE

Un superbe travail de direction d'actrices, un jeu tout en nuances, nuances de la voix, nuances des regards, des expressions, des postures.

Guillaume d'Azémar de Fabrègues — Je n'ai qu'une vie | [Lire l'article](#)

Porté par le talent des comédiennes, le texte résonne d'autant plus d'authenticité et de vérité.

Marceline Wegrowe — Vivantmag | [Lire l'article](#)

Alexandre Cordier n'a que vingt-six ans et une plume, un regard, une maturité, qui forcent l'admiration.

Patrick Adler — Tatouvu Starter Plus | [Lire l'article](#)



*No More Tragédie,
My Love - un miroir tendu
à une jeunesse en quête
d'image et d'authenticité.*



ALEXANDRE CORDIER

Comédien, auteur et metteur en scène

Formé au Conservatoire de Genève puis à l'École Claude Mathieu, Alexandre explore le jeu, l'écriture et la mise en scène. Il assiste Christophe Honoré sur Les Doyens au Théâtre des Abbesses et crée plusieurs pièces dont 10805 MAUX et Je n'ai jamais. Engagé pour une culture accessible, il écrit La Famille et Le Concours, mêlant théâtre et sensibilisation. Sa démarche unit création artistique et transmission.

AUDREY EVALAUM

Comédienne

Comédienne et pédagogue, Audrey relie arts du mouvement et théâtre. Formée à la danse puis à l'art dramatique, elle fonde la compagnie Les Meidosemmes, avant de créer MyFavorite Cie à Rouen. Assistante de Masato Matsuura, elle explore le Nô et les arts du geste. Son travail s'ancre dans un théâtre physique et sensible, entre recherche, transmission et création contemporaine.





CAMILLE LEGRAND

Comédienne

Formée à la danse classique et contemporaine au Conservatoire de Paris, Camille obtient son Diplôme d'Études Chorégraphiques avant de rejoindre l'école Claude Mathieu. Elle joue ensuite dans Trust de Falk Richter et collabore avec Irina Brook au Théâtre National de Nice. Diplômée de la Manufacture à Lausanne, elle travaille avec divers artistes entre la Suisse et la France. Interprète curieuse et exigeante, elle mêle théâtre et mouvement et enseigne depuis 2022 à l'école Claude Mathieu.

GARANCE MOREL

Comédienne

Formée à la danse classique et au piano dès l'enfance, Garance découvre le théâtre à dix-sept ans auprès de Jean Bellorini au Théâtre Gérard Philipe. Elle poursuit sa formation à l'école Claude Mathieu, où elle explore textes, chant, clown et mouvement. Depuis, elle joue dans plusieurs créations, dont No more tragedie my love d'Alexandre Cordier, et tourne pour le cinéma et la télévision. Passionnée de transmission, elle fonde deux festivals de théâtre en plein air en Bretagne et signe récemment sa première mise en scène, Le Revizor de Gogol.



MATHILDE FLAMENT-MOUFLARD

Création Lumière

Mathilde débute la régie plateau en 2019 auprès de la compagnie Catherine Anne, qu'elle retrouve ensuite comme assistante et habilleuse sur Trois Femmes. Elle collabore à plusieurs créations, dont Black & Light de Pauline Corvellec et Les Fleurs de Macchabée avec le Théâtre de Chair. Elle signe aussi plusieurs créations lumières, dont Pigment.s, Cœur de Kraken et Bartleby le Scribe. Régisseuse curieuse et polyvalente, elle conjugue exigence technique et sens artistique au service du spectacle vivant.

MELLIE CHARTRES

Scénographe

Après une adolescence entre la France, l'Ouzbékistan et Dubaï, Mellie étudie aux Beaux-Arts du Genevois puis à la HEAR de Strasbourg et à la HEAD de Genève, où elle se spécialise dans la création d'accessoires. Elle collabore avec plusieurs maisons de mode, dont Jean-Paul Gaultier et Louis Vuitton, avant de devenir designer pour Yves Saint Laurent. Son approche de la scénographie, nourrie par l'art contemporain, interroge le sens et la fonction des objets au cœur de la mise en scène.

MAHAUT LOCHER

Costumière

Après des études de lettres à la Sorbonne Paris 3, Mahaut poursuit des études à l'Institut Français de la Mode. Son cursus alliant théorie et pratique l'amène rapidement à travailler au sein de la maison Stradel (tailleur parisien) où elle perfectionne sa technique. Adeptes de cinéma, elle s'engage en 2022 vers le costume pour des fictions cinéma, série et télévision. Sa rapport à littérature et aux arts en font une costumière hors-pair.



CONTACT

MyFavorite Cie

Direction artistique

Audrey Evalaum

06 30 50 86 46

audreyevalaum@gmail.com

Diffusion

Sonja Beaudouin

07 65 69 34 06

beaudouin.sonja@gmail.com